



Fiche pédagogique Magazine Les Explorateurs Septembre 2020

Rubrique : BD

Page : 2

Titre : Hugo et Marjo.

Pas facile d'être un fossile!

Pas facile d'être un fossile!

COMPÉTENCES

Français : Écrire des textes variés

BUT

Amener l'élève à écrire un texte de présentation intégrant des comparaisons

MATÉRIEL :

- Magazine *Les Explorateurs*, septembre 2020, page 2
- Feuille lignée ou cahier d'écriture

DÉROULEMENT

Mise en situation :

Demander aux élèves de lire la bande dessinée d'Hugo et Marjo « Pas facile d'être un fossile » à la page 2 du magazine *Les Explorateurs* de septembre 2020.

Permettre aux élèves de réagir au texte une fois la page lue. À quoi la bande dessinée leur fait-elle penser ? Qu'ont-ils trouvé drôle ?

Réalisation :

Expliquer ce qu'est une comparaison : quand on compare, on fait le lien entre deux éléments. Pour ce faire, on utilise souvent le mot « comme ». On peut aussi utiliser : « pareil à », « semblable à », « ressemble à », « aussi... que », etc.

Donner des exemples de comparaison.

« L'enseignante est douce **comme** un chaton. »

« L'élève a une coupe de cheveux **qui ressemble à** celle d'un chanteur rock. »

Demander aux élèves de trouver les comparaisons dans la bande dessinée.

Il y a :

« il était rapide comme un guépard »;

« vif comme un écureuil »;

« Tu es aussi lent qu'un escargot! ».



Demander aux élèves de donner d'autres exemples de comparaison qui leur viennent en tête.

Annoncer aux élèves qu'ils devront écrire un texte pour se présenter.

Deux niveaux sont possibles (au choix de l'enseignant).

Niveau 1

Faire écrire à l'élève quelques comparaisons qui parlent de lui et de sa famille.

Niveau 2

Faire écrire à l'élève un texte qui parle de plusieurs aspects de lui-même :

- Nom, âge, apparence (yeux, cheveux, grandeur, lunettes...);
- Animal préféré, mets favori, sport préféré ou activité favorite, couleur préférée;
- Qualités;
- Etc.

Expliquer aux élèves qu'ils devront utiliser quelques comparaisons dans leur texte. Ils pourront se comparer à un animal, un insecte, un personnage de bande dessinée, un personnage de film, une personne connue, etc.

Dire aux élèves qu'ils peuvent penser aux comparaisons avant d'écrire ou les ajouter par la suite.

Voici un exemple de texte de niveau 2. Les morceaux de texte en rouge ont été ajoutés pour bonifier le texte initial (en noir).

Je m'appelle Nathalie. J'ai 7 ans.

J'ai les cheveux noirs **comme une carapace de scarabée.**

Je suis grande **comme un bébé girafe.**

J'aime manger du poulet. **J'en mange presque autant qu'un renard.**

Quand je mange des fraises, je suis gourmande **comme un ours.**

J'adore boire de la limonade.

Je suis sportive. Je suis **énergique comme Sonic le hérisson!**

Je suis aussi capable d'être silencieuse **comme une fleur** et j'ai beaucoup de patience.

Je suis généreuse **comme le Père Noël.** J'aime donner des cadeaux à tout le monde !

Ma couleur préférée est le vert.

Dire aux élèves que les comparaisons peuvent illustrer un trait physique ou une qualité.

Avec les élèves, trouver des idées de qualités qui peuvent servir de point de départ pour des comparaisons. En écrire au tableau.

Entre autres, vous pourriez trouver :

Doux/Douce

Drôle

Sportif/Sportive

Énergique

Intelligent/Intelligente

Agréable

Créatif/Créative

Attentif/Attentive

Gourmand/gourmande



Original/Originale
Rapide
Réfléchi/Réfléchie
Amical/Amicale
Habile
Calme
Patient/Patiente
Sérieux/Sérieuse
Expressif/Expressive
Curieux/Curieuse
Aventurier/Aventurière
Gourmand/Gourmande
Bon danseur/Bonne danseuse

Donner des balises aux élèves et communiquer vos attentes quant au nombre d'éléments, au nombre de comparaisons et au nombre de phrases.

Donner le temps aux élèves d'écrire.

Si le contexte le permet, susciter les échanges avec un partenaire d'écriture (équipes de deux). Le partenaire propose des comparaisons ou questionne l'auteur du texte au besoin. Tour à tour, chaque coécrivain devient conseiller pour l'autre.

Une fois les textes complétés, permettre aux élèves de lire leur texte au groupe s'ils le désirent.

Réinvestissements :

- Demander aux élèves de faire un autoportrait réaliste qui sera joint au texte.
- Faire faire un autoportrait créatif qui intègre un élément farfelu. Par exemple, une élève qui se dit gourmande comme un ours pourrait avoir des oreilles d'ours. Un élève qui se dit observateur comme une tortue pourrait avoir une carapace.
- Afficher les textes dans la classe pour permettre aux élèves de la classe de les lire.
- Trouver des ressemblances entre les élèves : ceux qui ont parlé de soccer, ceux qui aiment la pizza, ceux qui se sont comparés à un animal domestique, ceux qui ont 8 ans, etc. On peut le faire à l'oral et à main levée. Les nouveaux élèves et les élèves qui se connaissent moins peuvent alors trouver des camarades de classe qui leur ressemblent.



Fiche pédagogique Magazine Les Explorateurs Septembre 2020

Cherche et trouve

COMPÉTENCES

Français : Lire des textes variés

BUT

Amener l'élève à se familiariser avec le contenu d'un magazine ainsi qu'à utiliser la stratégie de survol pour trouver des informations précises.

MATÉRIEL :

- Magazine *Les Explorateurs*, septembre 2020, toutes les pages
- Fiche « Cherche et trouve »

DÉROULEMENT

Mise en situation :

Avant de distribuer *Les Explorateurs* de septembre 2020, demander aux élèves de dire ce qu'ils connaissent au sujet des magazines. Qu'est-ce qu'un magazine? Que peut-on trouver dans un magazine? Au besoin compléter : c'est une publication qui paraît sur une base régulière, qui contient des articles, des photos et des images.

Annoncer aux élèves que la prochaine activité sera un « cherche et trouve » dans tout le magazine de septembre 2020 pour leur permettre d'utiliser la stratégie de survol et le glossaire.

Permettre aux élèves de feuilleter le magazine quelques minutes.

Demander aux élèves de fermer le magazine et de dire ce qu'ils y ont remarqué au sujet du contenu ou de l'organisation.

Faire ouvrir le magazine à la page 3 (sommaire). Questionner les élèves : « À quoi sert cette page? ». En expliquer le fonctionnement.

Dire aux élèves qu'ils pourront se servir de la page du sommaire pour répondre rapidement aux questions qui leur seront posées lors de l'activité « Cherche et trouve ».

Réalisation :

Comme modèle, présenter les pages 6 et 7. Montrer le titre de la rubrique (au coin de page 6 en haut), les mots écrits en gros (intertitres ou autres), les images. Ces éléments nous donnent une idée de ce qui est écrit dans l'article... sans même avoir à lire!

Attirer leur attention sur le fait que nos yeux ne lisent pas tout quand on cherche un mot, un nombre ou une image : ils passent au-dessus du texte comme un avion ! Autrement dit, ils survolent. Mentionner aux élèves qu'ils devront utiliser cette stratégie dans l'activité d'aujourd'hui et pour plusieurs activités de lecture au courant de l'année.

Distribuer la fiche de l'élève « Cherche et trouve ».

Expliquer la signification de tympan et wombat (le wombat est un animal).

Demander aux élèves de compléter la fiche.

Corriger en groupe si désiré.

Terminer l'activité en rappelant l'importance du survol dans les activités de lecture pour lesquelles il y a des questions à répondre.

Réinvestissements :

- Lors de la réception du prochain numéro, faire parcourir le sommaire aux élèves avant de feuilleter le magazine pour choisir leur première lecture personnelle.
- Demander aux élèves de classer les pages du magazine selon les catégories suivantes : bande dessinée, article informatif, recette, expérience, autre.
- Faire écrire aux élèves des mots à chercher dans le magazine. Leur faire noter le numéro de page où se trouve ce mot. Inscrive les mots au tableau ou faire construire des petites fiches aux élèves. Permettre aux élèves d'effectuer ces « cherche et trouve » quand ils ont du temps. Attention ! Les mots doivent être bien choisis ! Il est interdit d'inscrire des mots trop courants comme « il », « un », « mais » ou encore « dinosaure » ou « animal ».

Cherche et trouve

À quelle page peut-on trouver ces mots?

Mots	Pages
ingrédients	
paléontologue	
pompier	
charade	
Minecraft	
astronautes	
Big Data	
tympan*	
wombat*	
Vive Lapibot!	





Nom : _____

Fiche de l'élève - Les Explorateurs Septembre 2020

Cherche et trouve

1. À quel endroit sera construite la plus haute tour habitée du Canada?

2. Quels animaux retrouve-t-on juste en Australie?

3. Qui a gagné reçu la mention « Dessin du mois »?

4. Comment s'appelle l'habitation qui pourrait servir aux astronautes sur la Lune?

5. Comment s'appelle le méchant dans la BD Les Titobos?

6. Complète cette phrase :

Les insectes n'ont pas d'_____ comme toi.

7. Comment s'appelle le garçon de 9 ans qui a inventé une machine pour se laver les mains?

8. Quels sont les quatre ingrédients nécessaires pour fabriquer des boules cocodattes?



Cherche et trouve**Corrigée**

À quelle page peut-on trouver ces mots?

Mots	Pages
ingrédients	26
paléontologue	14 ou 16
pompier	7
charade	26 ou dernière page
Minecraft	4
astronautes	13
Big Data	22 ou 23
tympan*	24
wombat*	5
Vive Lapibot!	35

Cherche et trouve

Corrigé

9. À quel endroit sera construite la plus haute tour habitée du Canada?

À Toronto, en Ontario

10. Quels animaux retrouve-t-on juste en Australie?

Wallaby Kangourou Koala Ornithorynque

11. Qui a gagné reçu la mention « Dessin du mois »?

Maélie Csupryna

12. Comment s'appelle l'habitation qui pourrait servir aux astronautes sur la Lune?

LUNARK

13. Comment s'appelle le méchant dans la BD Les Titobos?

M. Bogue

14. Complète cette phrase :

Les insectes n'ont pas d'oreilles comme toi.

15. Comment s'appelle le garçon de 9 ans qui a inventé une machine pour se laver les mains?

Stephen Wamukota

8. Quels sont les quatre ingrédients nécessaires pour fabriquer des boules coco-dattes?

Dattes Farine Noix de coco Lait



Fiche pédagogique Magazine Les Explorateurs Septembre 2020

Rubrique : Boîte à questions

Page : 24

Titre : Les insectes peuvent-ils entendre ?

Gare aux insectes poilus !

COMPÉTENCES

Arts plastiques : Réaliser des créations plastiques personnelles

Sciences et technologie : Explorer le monde de la science et de la technologie

BUT

Amener l'élève à faire une œuvre représentant un insecte en noir et blanc avec des textures.

MATÉRIEL :

Recommandé

- Magazine *Les Explorateurs*, septembre 2020, page 24
- 2 feuilles brouillon par élève
- 1 feuille blanche par élève
- Crayon à mine, gomme à effacer, aiguisoir

Facultatif

- Loupes, microscopes ou proscopie
- Insectes morts

DÉROULEMENT

Mise en situation :

Lire avec les élèves la page 24 du magazine.

Nommer les parties du corps de l'insecte : la tête, le thorax et l'abdomen.

Dire aux élèves que l'observation d'insectes au microscope ou à la loupe permet de voir de nombreux poils sur la tête, le thorax, l'abdomen, les pattes ou les antennes des insectes.

Si vous avez la chance d'avoir un microscope, une loupe ou un proscopie sous la main, il est intéressant d'observer de vrais insectes. Cette observation est fascinante : on y voit des textures difficiles à voir à l'œil nu.



Si non, au tableau interactif, projeter des images des insectes mentionnés dans l'article : moustique, grillon, criquet, sauterelle, papillon de nuit.

Pour bien voir les poils, on peut ajouter ce mot à la recherche. Par exemple, « moustique poils ».

Observer la forme des pattes en plusieurs sections.
Découvrir quelle partie est la plus grosse entre la tête, le thorax et l'abdomen.
Remarquer la grosseur des yeux par rapport à la tête.

Au tableau, devant les élèves, faire trois ébauches : une de grillon ou de sauterelle ou de criquet, une de moustique et une de papillon de nuit. Il est parfois plus simple de dessiner l'insecte de profil ou de haut.

De plus, donner une épaisseur aux parties du corps qui sont minces comme les pattes, le dard, les antennes et la trompe, s'il y a lieu. Les textures s'ajoutent sur des surfaces plus facilement que sur des lignes fines.

À leur tour, les élèves font une ébauche de chaque insecte (deux insectes par feuille brouillon, environ).

Encourager les élèves à faire les insectes à leur manière.

Réalisation :

Exploration

Annoncer aux élèves qu'ils devront faire un insecte sur une feuille 8 1/2 x 11 au crayon à mine et qu'ils auront à intégrer des textures.

Sur une demi-feuille ou sur une partie du corps d'une esquisse d'insecte, demander aux élèves de s'exercer à faire une première texture : des **lignes** près les unes des autres. Ces rayures peuvent faire un bel effet sur les pattes ou les ailes. Elles peuvent être horizontales, verticales ou obliques. Avec des lignes dans une direction et d'autres lignes dans une autre direction, on obtient un **quadrillage**.

Pour toutes les textures, modéliser au tableau.

Ensuite, tenter d'autres textures comme les **poils courts ou longs** sur les pattes, le thorax, le dessus de la tête, les antennes ou ailleurs. Les poils courbés font un bel effet.

Il est aussi possible de faire des **petits points éloignés** sur les yeux ou le corps, des **gros points qui se touchent** sur les yeux ou l'abdomen.

De plus, on peut faire des **zigzags**, des **vagues** ou des **volutes** sur le thorax ou l'abdomen.

Prévenir les élèves qu'ils ne doivent pas faire toutes les textures sur leur **œuvre**. Ils doivent en choisir trois ou quatre. Seule texture obligatoire : le poil!

Réalisation

Demander à chaque élève de se choisir un insecte.



Distribuer la feuille blanche en spécifiant que l'insecte doit prendre beaucoup de place sur la page.

Laisser créer les artistes à l'aide de leur crayon à mine!

Une fois l'insecte dessiné, il est possible d'ajouter de longues herbes (même texture que le poil) sous ses pattes, une feuille avec de nombreuses rayures ou un autre fond texturé.

Réinvestissements :

- Demander aux élèves d'ajouter des textures dans d'autres œuvres d'arts au crayon ou de tracer des textures avec le bout de bois du pinceau dans des œuvres en peinture.
- Demander aux élèves de parler des textures observées dans des albums de littérature jeunesse ou d'autres œuvres d'art.
- Observer d'autres insectes. Explorer le monde des petites bêtes : araignées, escargots, vers, etc.
- Faire « dire » une phrase à l'insecte dessiné en y ajoutant une bulle.
- Lire le livre « Le chef-d'œuvre de Chester », de Mélanie Watt. On y voit une œuvre au crayon à mine qui est très réussie.